Feliciani, Andrea. Musica in canticum Beatissimae Virginis Mariae quatuor, octo ac duodecim concinenda vocibus . . . Venezia, Angelo Gardano. 1591. RISM F201, FF201.

Title:

MVSICA IN CANTI-
CVM BEATISSIMÆ
VIRGINIS MARIÆ
Quatuor, Oĉto, ac Duodecim conci-
nenda Vocibus.
Auĉtore Andrea Feliciano Senenſi.
[Printer's mark]
Venetijs Apud Angelum Gardanum.

M. C. LXXXXI.

Dedication:

PERILLVSTRI AC REVER: | FR: CHRISTOPHORO CHISEO, | EQVITI GENEROSO, FANENSI | Commendatario, & Sacræ Hieroſolymitanæ Religionis in | Prioratu Piſano Procuratori vigilantisſimo | Andreas Felicianus Senenſis. | S.P.D. | [orn.] |

F*Lagrabam incredibili ſtudio aliquid ex meis lucubrationibus in medium affe-|rendi, quo meam erga te beneuolentiam, & tuam in omnes benignitatem | apud futuros homines teſtatam, & manifeſtam relinquerem. hoc verò de-|ſiderium magis increbuit, & auĉtum eſt, cum me moneret, & quaſi impel-|leret ad id agendum admodum Reuerendus Philippus Macarellus, Pręsby-|ter & vitæ integritate clarus, & pietate in Deum inſignis, & cultu in Tem-|plum, cui præſti, maxime conſpicuus. hic vir mihi arĉtiſſimo amicitię vincu-|lo valde coniunĉtus, cui ob multa ipſius in me collata merita, plurimum de-|beo, quem tanquam parentem alterum diligo, me & hortari & orare, vt in canticum Deiparæ Vir-|ginis aliquid concinendum effingerem, nunquam deſtitit. id quod faĉtum eſt animo libentiſſimo. Ve-|rum, cum mihi dubium eſſet, cui hos meos exiles labores nuncuparem, tu mihi occurebas vnus cui vi-|derentur dicandi: preſertim cum te ſacratiſſimę Virgini ſummè addiĉtum, ac deuotum agnoſcerem; | & hiſce rebus deleĉtari multum viderem; & eorum amatorem ſentirem, qui ſtudens rebus maximè | pijs, Chriſtianoque nomine dignis operam nauare. quod ingenuę, & clariſſimæ domus tuæ auitum, | proprium, & naturale videtur; in quam tanquam in Muſeum, vel ſapientiæ Gymnaſium omnium bo-|narum literarum & artium periti, cum benignè, ac liberaliter à te excipiantur, vndique confluunt; | Quod, vt cęteros prætermittam Pompeius Gradiſca vir non ſolùm vtroque iure conſultiſſimus, ſed | & Aſtronomiæ, ac Philoſophiæ, omniumq; bonarum diſciplinarum cognitione celeberrimus a te ex-|ceptus, & in tuam clientelam fidemque collatus, veluti laudum tuarum vocaliſſimus pręco, vbique | non deſinit prędicare. quibus rebus adduĉtus, has meas vigilias tuo illuſtri, & clariſſimo nomini di-|candas putaui.* Quare, quod offero munuſculum id tuo prodeat auſpicio, & vt gratum habeas te | etiam, atque etiam rogo. *Vale, & ſalue Hieroſolymitanorum equitum decus, Chi ſe ęque Familiæ ſplendor, & ornamentum.* |

Index:

INDEX.

Magnificat.	Primi Toni.
Magnificat.	Oĉtaui Toni.
Magnificat.	Quinti Toni.
Magnificat.	Sexti Toni.
Magnificat.	Sexti Toni
Magnificat.	Septimi Toni.
Magnificat.	Oĉtaui Toni A 12.
Magnificat.	Quinti Toni A 12.

Contents:

Magnificat Primi Toni [all verses]
Magnificat Oĉtaui Toni [all verses]
Magnificat Quinti Toni [odd verses]
Magnificat Sexti Toni [all verses]
Magnificat Sexti Toni [even verses]
Magnificat Septimi Toni [all verses]
Magnificat Oĉtaui Toni A 12 [all verses]
Magnificat Quinti Toni A 12 [all verses]

Part-books

CANTVS	A^4, B^6	20pp. Dedication. Index.
TENOR	C^4, D^6	20pp. Dedication. Index.
ALTVS	E^4, F^6	20pp. Dedication. Index.
BASSVS	G^4, H^6	20pp. Dedication. Index.
CANTVS Cho. Secundus	I^2, K^3	20pp. Dedication. Index.
TENOR Cho. Secundus	L^2, M^3	20pp. Dedication. Index.
ALTVS Cho. Secundus	N^2, O^3	20pp. Dedication. Index.
BASSVS Cho. Secundus	P^2, Q^3	20pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor, Bassus and Tenor Cho. Secundus part-books.
Copy consulted: **I**-FEc. RISM F201, FF201.